Kompositionen
von
BERNHARD SCHOLZ.

Op. 62. **Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor** — Partitur M 1,50. Stimmen M 2,—.
Dieselben einzeln:
- No 1. Am Alpensee — Partitur M —,80. Stimmen M —,80.
- No 2. Wanderfahrt — Partitur M —,80. Stimmen M 1,—.
- No 3. Sonnabendgeläute — Partitur M —,80. Stimmen M 1,—.

Op. 63. **Drei Marienlieder für dreistimmigen Frauenchor** (Gedichte v. Alfred Muth.) — Partitur M 1,50. Stimmen M —,90.

Op. 64. **Vier Duette für Sopran und Alt.** — M 3,50.
Dieselben einzeln:
- No 1. Der kurze Frühling — M 1,50.
- No 2. Die Nachtigall — M 1,50.
- No 3. Trost — M 1,—.
- No 4. Spinnerlied — M 1,20.

Op. 65. **Drei Lieder für eine Singstimme**
- No 1. Echo — M 1,—.
- No 2. Die schöne Nacht — M 1,—.
- No 3 Abendlied ..... *hoch, tief* ..... à M 1,—.

Op. 66. **Sylvesterglocken** (Max Kalbeck) **für Chor und Orchester** — Klavier-Auszug M 3,—. Chorstimmen (à M 0.50) M 2,—. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Op. 67. **Vier Duette für zwei Frauenstimmen** — M 3,50.
Dieselben einzeln:
- No 1. Der Wettermacher (F. Rückert.) — M —,60.
- No 2. Liederfrühling (Leuthold.) — M 1,50.
- No 3. Abendlied (Mathias Claudius.) — M —,60.
- No 4. Zwei Reigen (Conrad Ferdinand Meyer.) — M 1,80.

Op. 68. **Vier Lieder für eine Singstimme.**
- No 1. Liebesklage — M 1,—.
- No 2. Lass scharren deiner Rosse Huf! — M 1,—.
- No 3. Aus Shakespeare's „Twelfth night." — M 1,—.
- No 4. O Erde — M 1,—.

Op. 69. **Nächte.** Zwei Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
- No 1. Mondscheinnacht. (Berth. Sigismund.)
- No 2. Winternacht. (Gottfried Keller.)

(Soli oder Chor) mit Klavierbegleitung. — Klavier-Auszug M 2,50. Stimmen (à M 0,30) M 1,20.

Op. 71. **Vier Lieder für eine Singstimme** *(Herrn Kammersänger H. Vogl gewidmet.)*
- No 1. Zog ich bei der Schnitterin. (Peter Cornelius.)
- No 2. Am Himmelsthor. (Conr. Ferd. Meyer.)
- No 3. Unruhige Nacht. (Conr. Ferd. Meyer.)
- No 4. Nixe im Grundquell. (Gottfr. Keller.)

complet M 2,—.

Op. 73. **Thürmerlied für Männerchor und Orchester** — Partitur und Orchesterstimmen. Klavier-Auszug M 2,—. Chorstimmen (à M 0.25) M 1,—.

Op. 74. **Wanderung, Suite von Characterstücken für Orchester** — Partitur netto M 30,—. Orchesterstimmen M 36,—. Klavier-Auszug zu 4 Händen M 8,—.

Op. 75. **Lebenslied.** Eine Frühlings-Cantate gedichtet von Ferdinand Vetter. (für Soli und gemischten Chor) — Partitur 10 Mk. Orchesterstimmen 15 Mk. Klavier-Auszug M 4,50. Chorstimmen (à M 0,30) M 1,20.

Op. 76. **Zwei Lieder für eine Singstimme.**
- No 1. Ein Lied Chastelards. (C. F. Meyer.) — M 1,—.
- No 2. Ein sicilianisches Liedchen (J. G. Herder.) — M 1,—.

Op. 77. **Zwei Schweizerische Männerlieder** (C. F. Meyer u. Gottfr. Keller.) — Partitur M 1,—. Chorstimmen (à M 0,20) M —,80.

Op. 78. **Gewalt der Tonkunst.** (Nach dem Englischen aus den „Stimmen der Völker" von G. F. Herder) Für Chor mit Klavier- oder Orgelbegleitung. — Klavier-Auszug M 1,50. Chorstimmen (à M 0,20) M —,80.

Op. 80. **Symphonie.** (A moll) — Partitur netto M 30,—. Orchesterstimmen M 36,—.

FRANKFURT a/Main
B. Firnberg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Das Aufführungsrecht dieses Werkes hat der Componist sich und seinen Rechtsnachfolgern vorbehalten und kann von demselben seitens der resp. Conzertvereine, Institute und Directionen durch die Verlags-Handlung erworben werden.

Vorbedingung ist käufliche Erwerbung des zu den Aufführungen nöthigen Notenmaterials: Partitur und Orchesterstimmen.

Aufführungen, welche vermittelst leihweiser Beschaffung des genannten Notenmaterials veranstaltet werden sollten, sind demnach unstatthaft.

77ª 91ª

379143

Sinfonie

in A-moll.

I.

Bernhard Scholz, Op. 80.

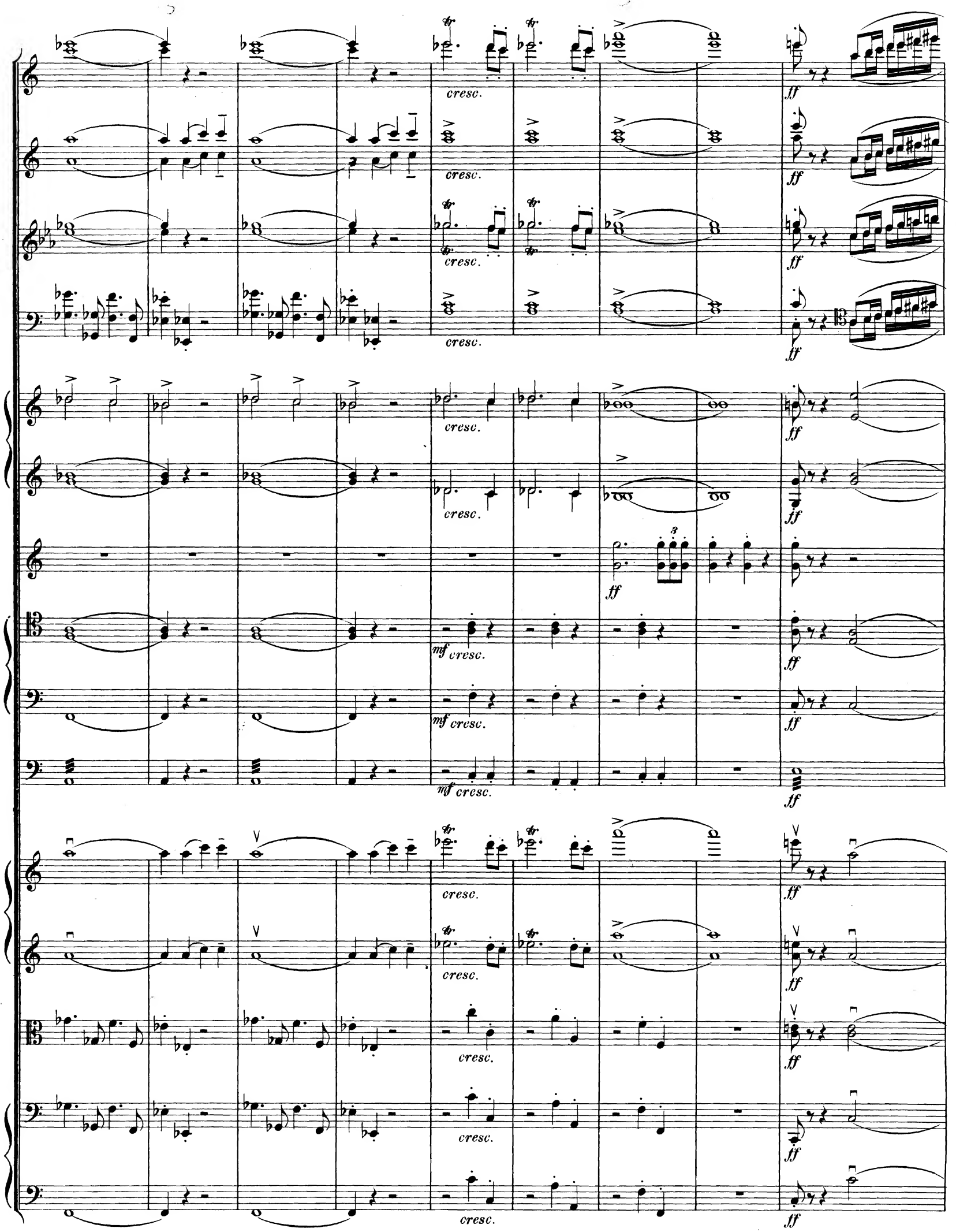
Allegro deciso. (♩ = 92.)

2 Flöten.
2 Oboen.
2 Clarinetten in A.
2 Fagotte.
2 Hörner (I. II.) in F.
2 Hörner (III. IV.) in F.
2 Trompeten in D.
2 Tenorposaunen.
1 Bassposaune.
3 Pauken in A. C. u. E.

Allegro deciso. (♩ = 92.)

Erste Geigen.
Zweite Geigen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.


cresc.
ff
mf cresc.

A

f

p *cresc.* *f*

3

A

divisi

p *cresc.* *f*

f

f

f

f

mf cresc.

f

p cresc.

f

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

B

40

ff

p *cresc.*

f

mf

B

ff

p *cresc.*

45

50

ff dim. p

ff dim. p

ff dim. p

f p

f

f

p

p

sf dim. p

sf dim. p

sf dim. p

55 60 65

Fl.
Ob.
Cl.
Hörn. I.II.
p sfp p
p p pp
dim. dim. dim.
pp pp

C
Ob.
Cl.
Fag. a 2.
Hörn.
Tromp.
70 75
p p p p p
pp
C
p p

D

pp cresc. poco a poco

p

pp

D

pp

V

p cresc. mf cresc. f cresc.

p cresc. mf cresc. f cresc.

p cresc. mf cresc. f cresc.

p cresc. mf cresc. f cresc.

pp p cresc. mf cresc. f cresc.

cresc. p p cresc.

cresc. p p cresc.

p cresc. mf cresc. f cresc.

p cresc. mf cresc. f cresc.

p cresc. mf cresc. f cresc.

p cresc. mf cresc. f cresc.

p cresc. mf cresc. f cresc.

E

a 2.

E

110 115

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pauk.

Cl.

Fag.

Pauk.

F *p ed espressivo*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *p*

Pauk.

p *cresc.*

F

p

mf *dim.*

Fl.

Ob. *cresc.*

Cl.

Fag. *mf*

Hörn. I. II. *mf* *dim.*

Pauk. *pp*

mf *dim.*

p

cresc.

cresc.

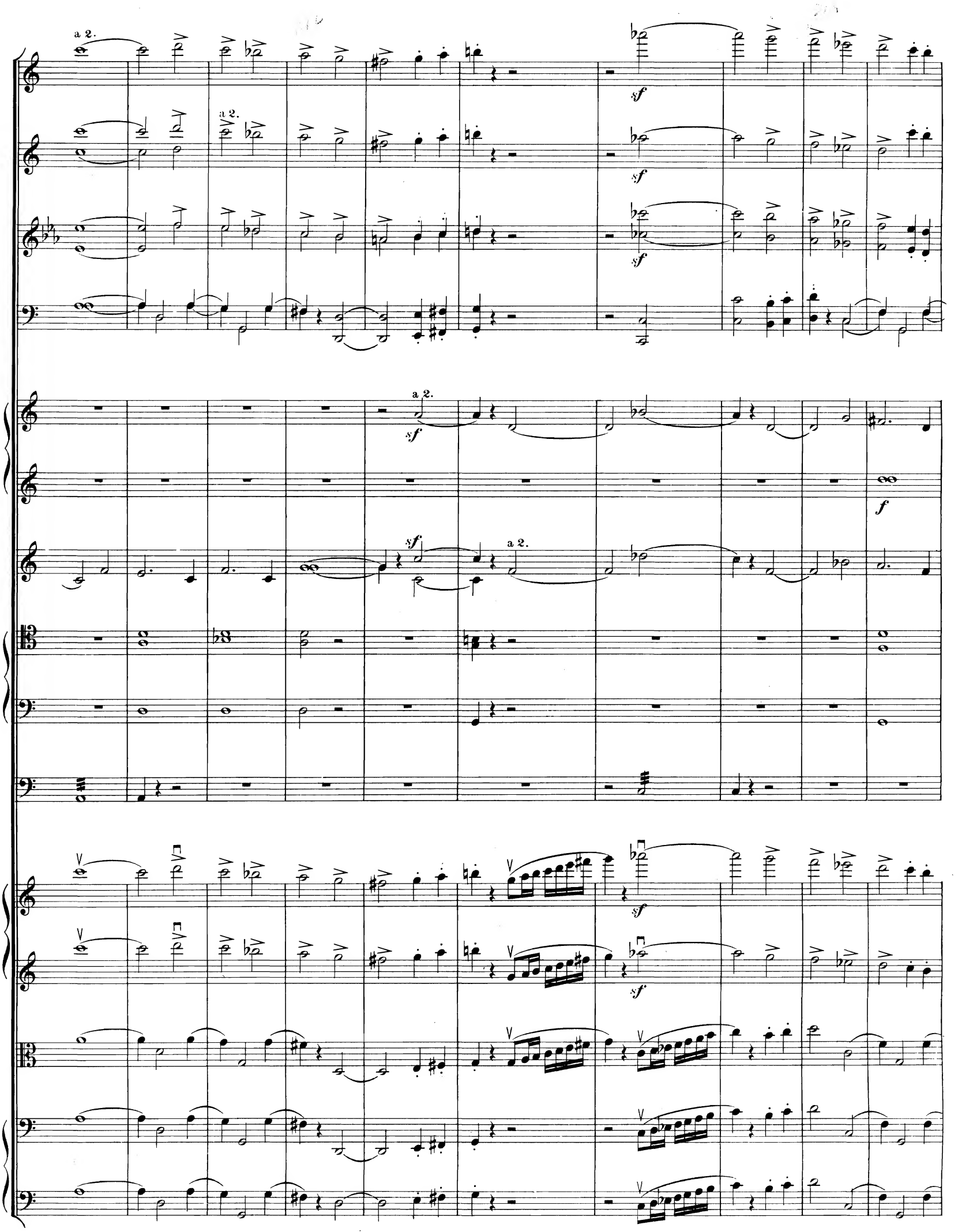
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Tromp.
Pauk.
G
1.Horn.
pizz.

un poco rit. a tempo

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
1.u.2. Horn.
3.u.4. Horn.

un poco rit. a tempo

espress.
arco
sempre dim.


a 2.
sf
f

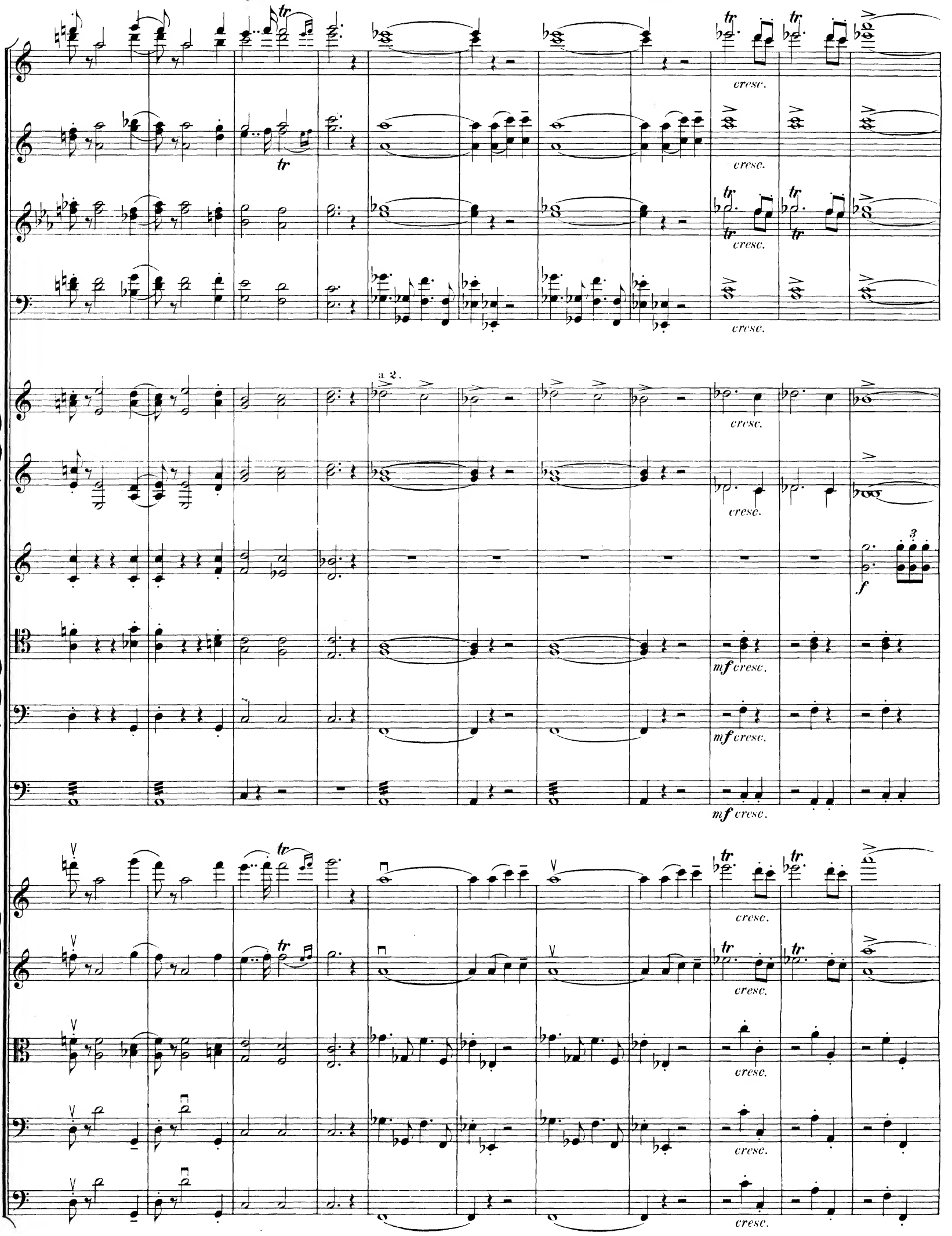
un poco rit.

dim.

K a tempo

f

p


tr
cresc.
a 2.
3
f
mf cresc.

246

L

247

ff

p

cresc.

divisi

92A

f

f

f

f

f

p cresc.

mf

f

f

f

p cresc.

f

f

p cresc.

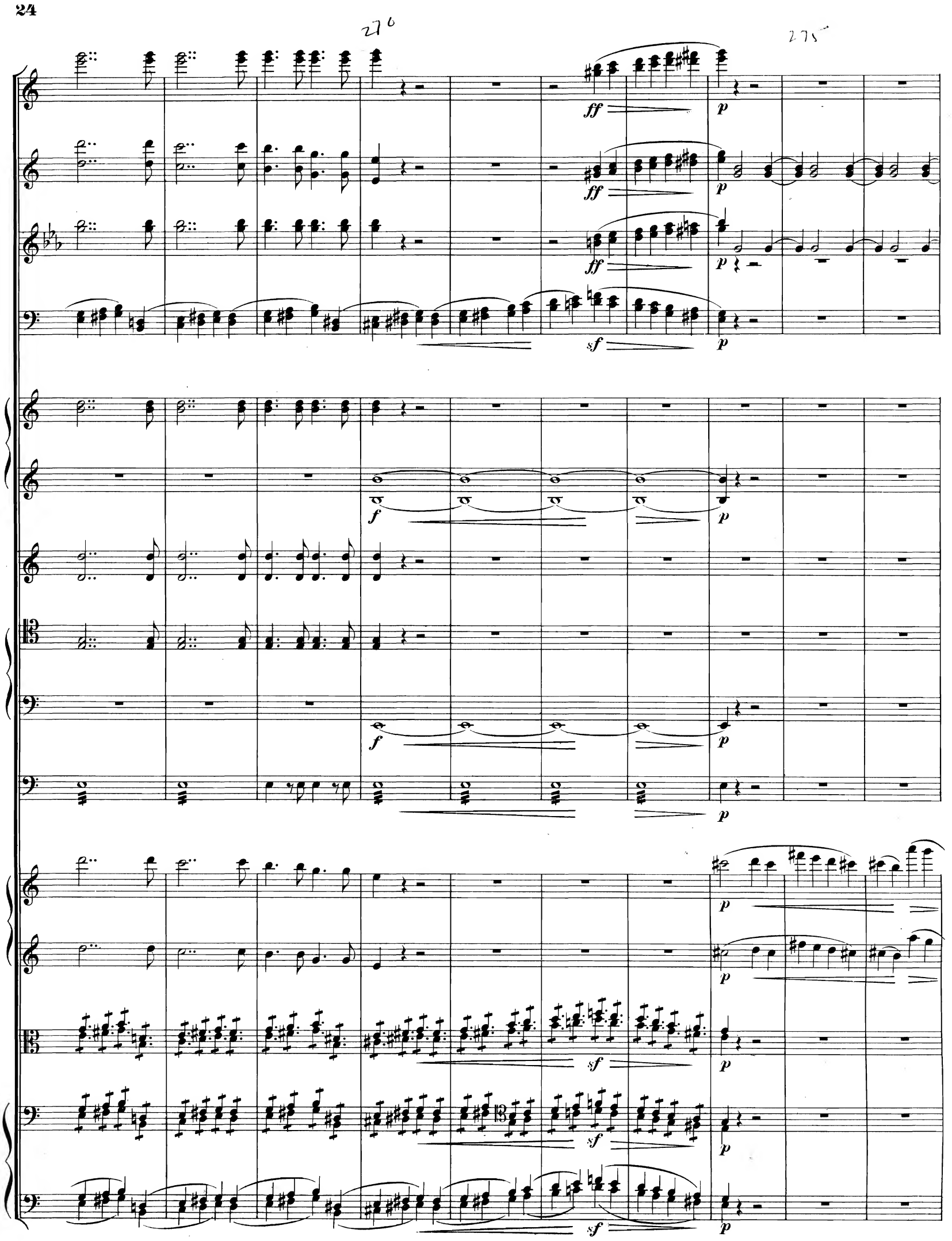
f

M

f ff p cresc. mf

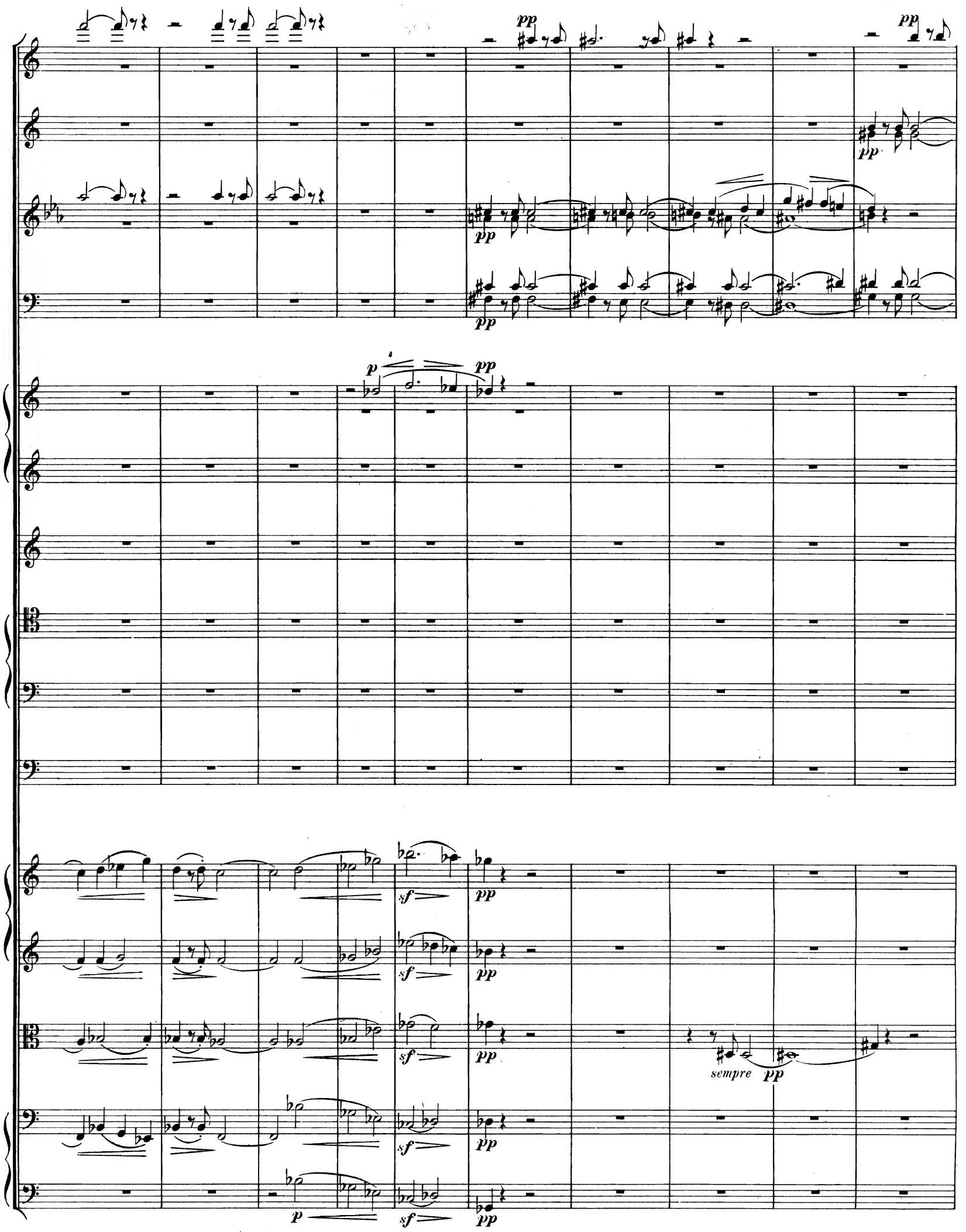
M

f ff p cresc.


276
275
ff
p
ff
p
ff
p
sf
p
f
p
f
p
p
p
sf
p
sf
p
sf
p

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Tromp.
sfp dim.
p
pp
dim.

N
a 2.
1.u.2. Horn.
3.u.4. Horn.
pp

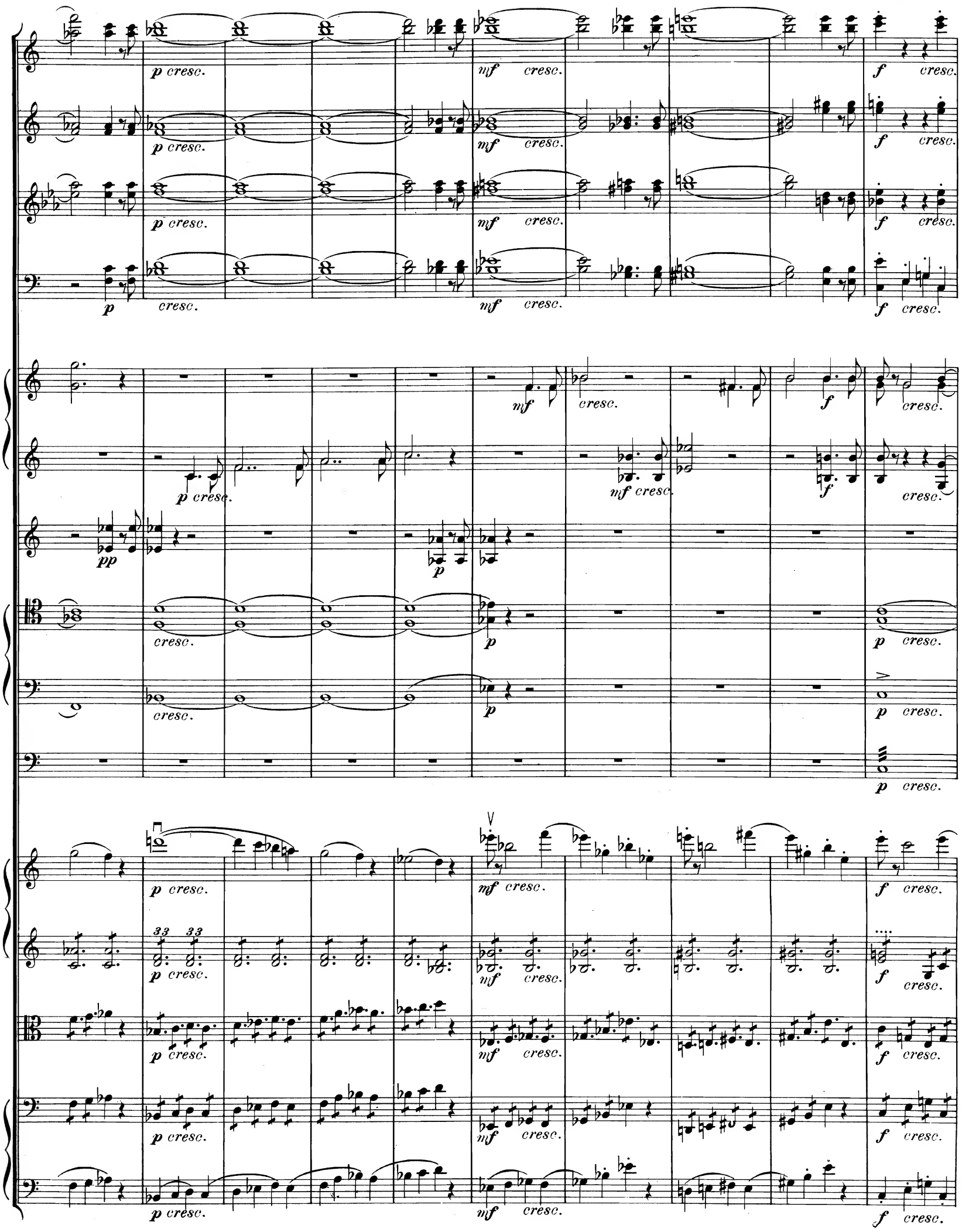

pp
pp
pp
pp
pp
p
pp
sf
pp
sf
pp
sf
pp
sempre pp
p
sf
pp

0

pp *cresc. poco a poco*

a 2.

pp *cresc.*


p cresc.
mf cresc.
f cresc.
pp
cresc.

335

340

P

ff sf

ff sf

ff sf

ff

ff

ff sf

ff

f

P

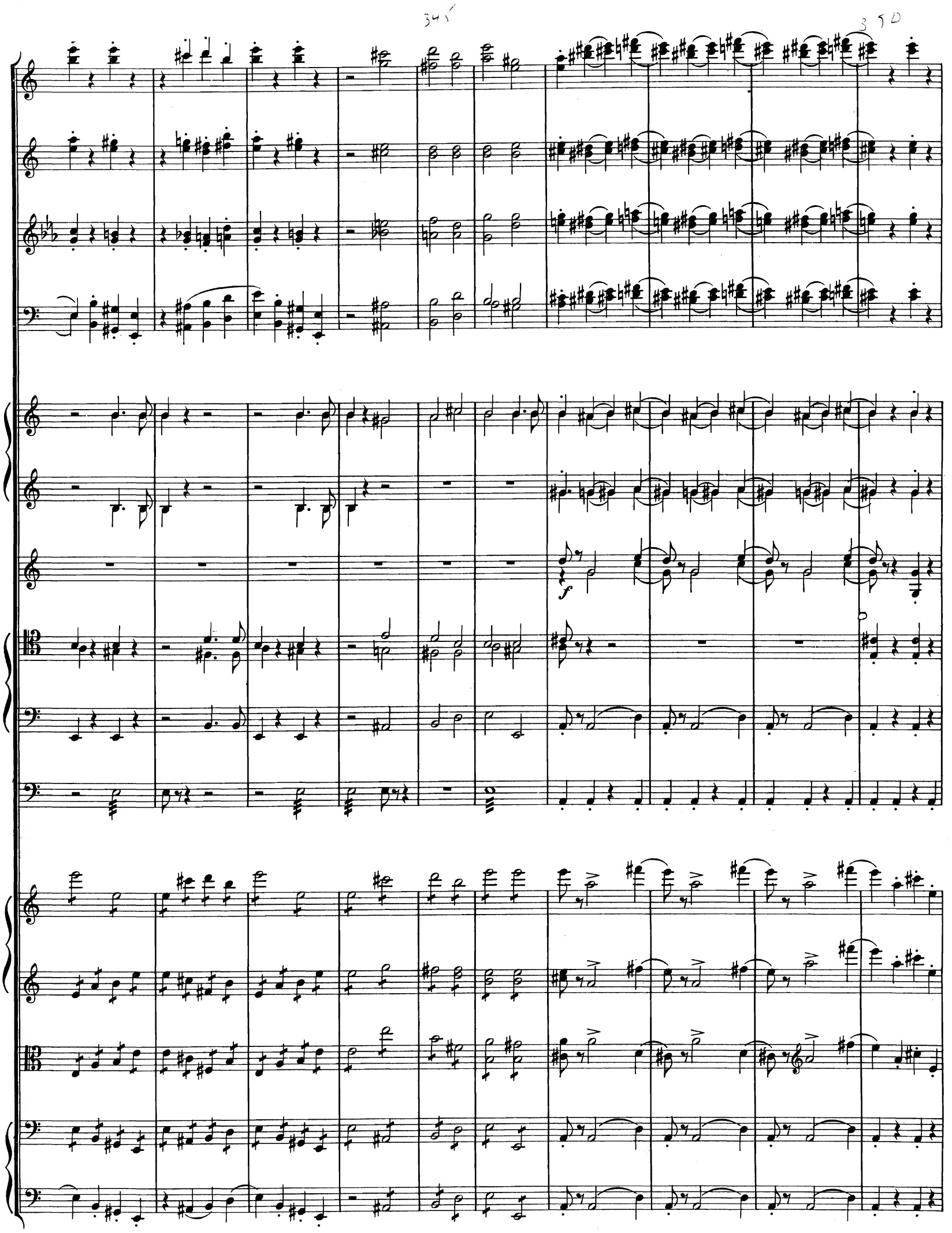
ff sf

ff

ff

ff sf

ff sf


34
35
f

Q 355

360

dim.

dim.

dim.

p

dim.

Q

sf sf dim.

sf sf dim.

sf sf dim. p dim.

sf sf dim. p dim.

dim.

2 Fl.
2 Ob.
2 Clar.
1.u.2.Horn.
2 Tromp.
2 Tenorpos.
1 Basspos.
3 Pauken.
1. Geige.

2 Fl.
2 Ob.
2 Clar.
2 Fag.
1.u.2.Horn.
3.u.4.Horn.
3 Pauken.

385

390

2 Fl.
2 Ob.
2 Clar.
2 Fag.
3 Pauken.
1.u.2. Horn.

cresc.
p espressivo
R
S
pp
p
p cresc.

p cresc. mf

1. u. 2. Horn.

p cresc.

mf

p cresc.

p cresc.

p cresc.

T Un poco più lento.

sf rit. sf

rit. sf

p

T Un poco più lento.

sf rit. sf

p

stringendo

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

mf cresc.

cresc.

p

p cresc.

pp cresc.

stringendo

p cresc.

p cresc.

p cresc.

mf

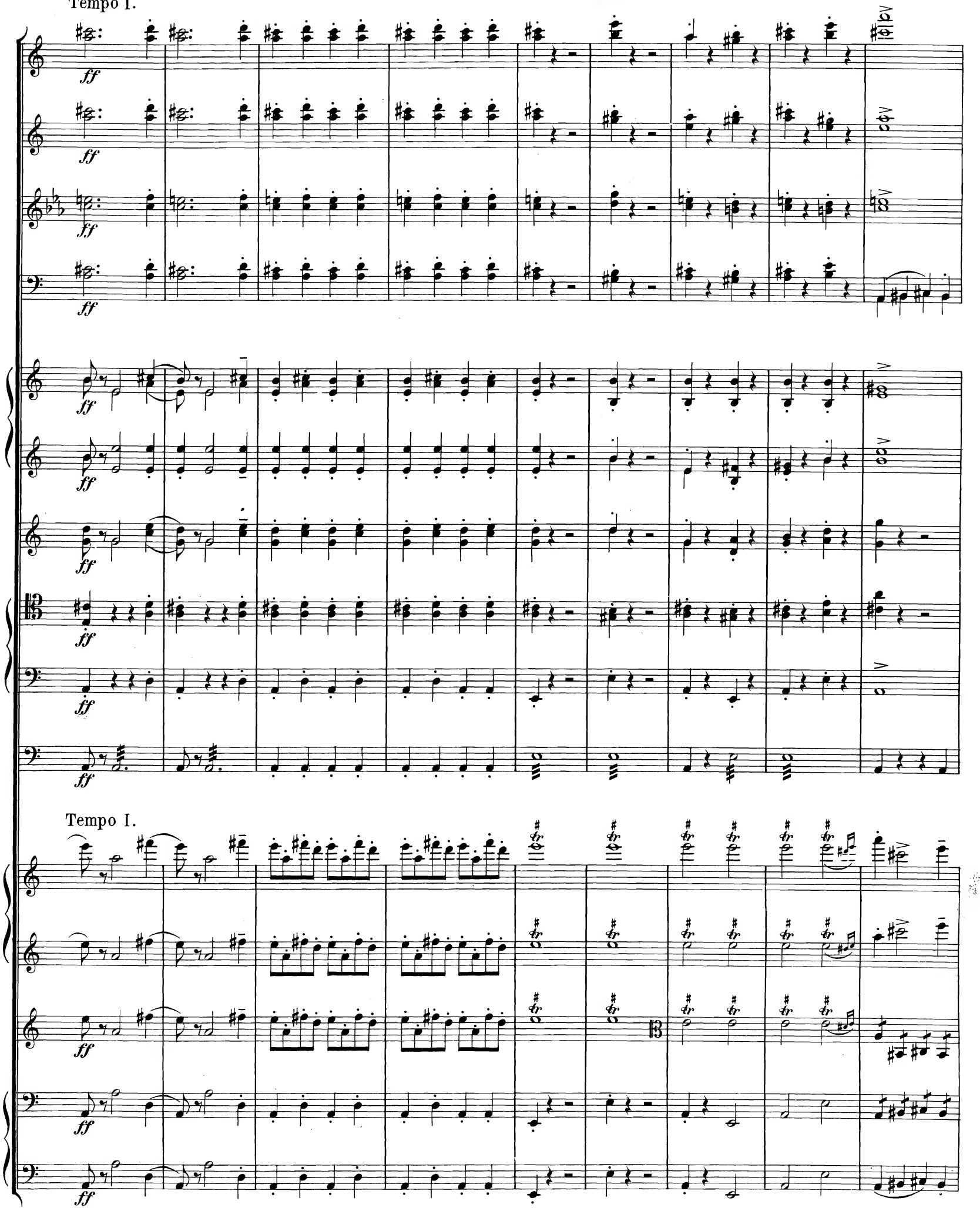
cresc.

mf cresc.

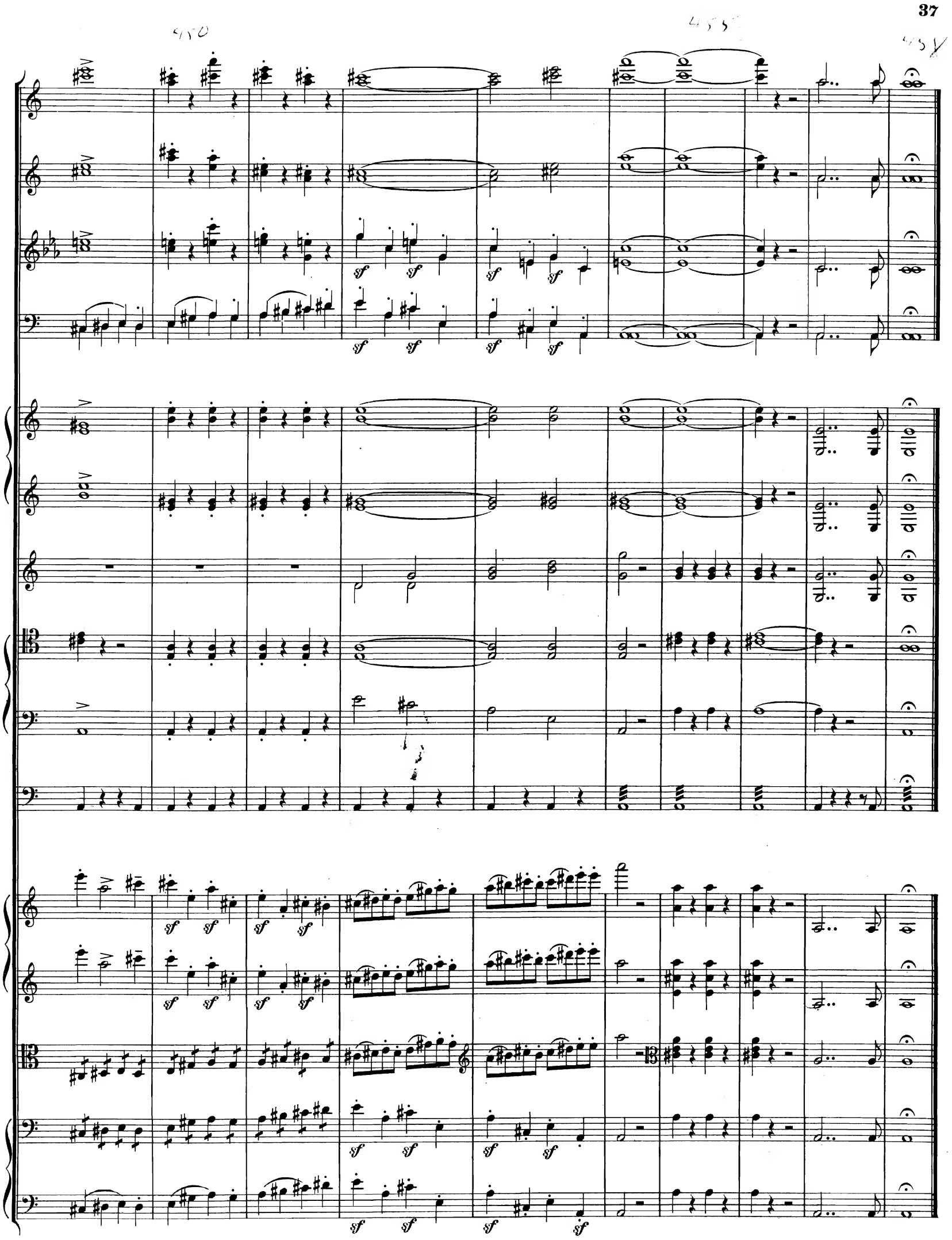
ff

ff

Tempo I.



Tempo I.



II.

Andante.(♩ = 42.)

2 Flöten.
2 Oboen.
2 Clarinetten in A.
2 Fagotte.
2 Hörner in D.
Erste Geigen.
Zweite Geigen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

pp
p espress.
mit Dämpfer.
p

p cresc. p cresc. cresc. cresc. cresc.

A

p dim. A p dim. dim. dim. dim. p

30

p

p

pp

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

B *p espress.* *cresc.* *dim.* *pp*

cresc. *dim.*

p *pp* *p cresc.* *dim.*

pp

B *pp*

pp *tr* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

p espress. *cresc.* *dim.* *pp* *pp*

cresc.

p *dim.*

pp

pp *pp*

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

C

C

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p cresc.

p cresc.

tr

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

D

D

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

E

p cresc.

cresc.

p cresc.

E

dim.

p cresc.

mf

F

a 2.

a 2.

sempre p

F

cresc.

G

rit. a tempo

pizz. dim. pp p arco

tranquillo

divisi arco

III.

Allegro scherzando. (♩. = 72.)

2 Flöten.
2 Oboen.
2 Clarinetten in B.
2 Fagotte.
2 Hörner in D.
2 Trompeten in D.
2 Pauken in D. A.
Triangel.

Allegro scherzando.

Erste Geigen.
Zweite Geigen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

p e leggierissimo

a 2.

cresc.

A

p cresc.

SOLO.

B

B

72 73 75

158 160 165

p *dolce*

385 390 395

p *dolce*

85 C 175

cresc.

C

924

D

a 2.

D

cresc.

115 120 125

E

a 2.

E

130 135

cresc.

440 445

F

f

450

455

F

f

150

155

G

ff

Fine.

460

465

G

468

Fine.

cresc.

p

dim.

SOLO.

a 2.

210 215 H a 2. 285

92A

p

p

pp

p

pp

p

p

p

p

pp

pp

p

p

p cantabile

p cantabile

div.

p cantabile

arco

pizz.

pizz.

arco

315

320

325

330

K

a 2.

92A

335 340

L L

sf p pp

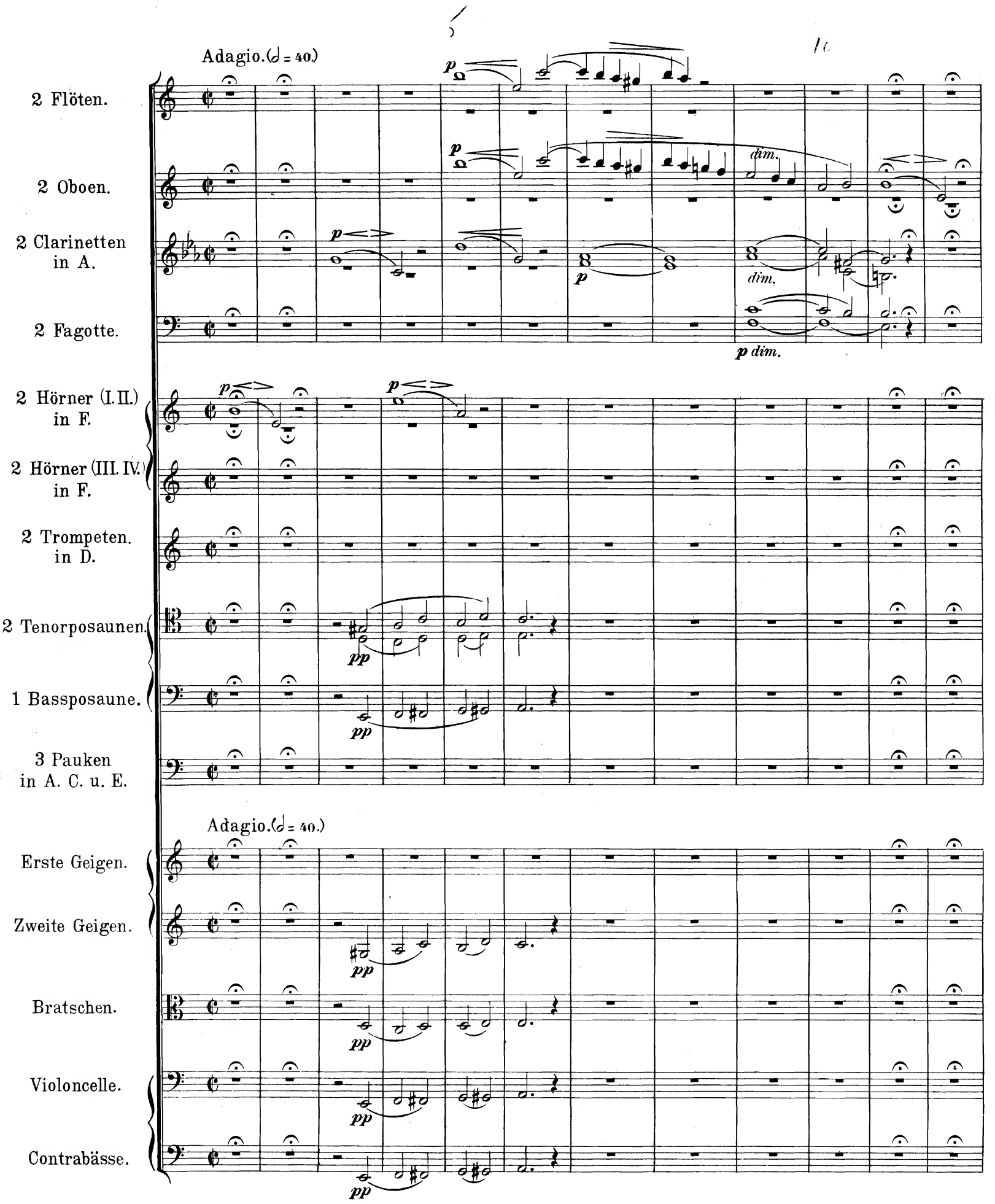
354 350

a 2.

Da Capo dal Segno al Fine.

dim.

IV. Finale.


Adagio.(𝅗𝅥 = 40.)
2 Flöten.
2 Oboen.
2 Clarinetten in A.
2 Fagotte.
2 Hörner (I. II.) in F.
2 Hörner (III. IV.) in F.
2 Trompeten. in D.
2 Tenorposaunen.
1 Bassposaune.
3 Pauken in A. C. u. E.
Adagio.(𝅗𝅥 = 40.)
Erste Geigen.
Zweite Geigen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
p
dim.
pp

15 20 25

A

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Hörn.I.II.
Pos.

A

36

B

Hörn.I.II.
Pauken.

B

924

Hörn. I.II.

Pauken.

Hörner.

III. Solo.

C Allegro. (♩= 92.)

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Solo.

pp

C Allegro. (♩= 92.)

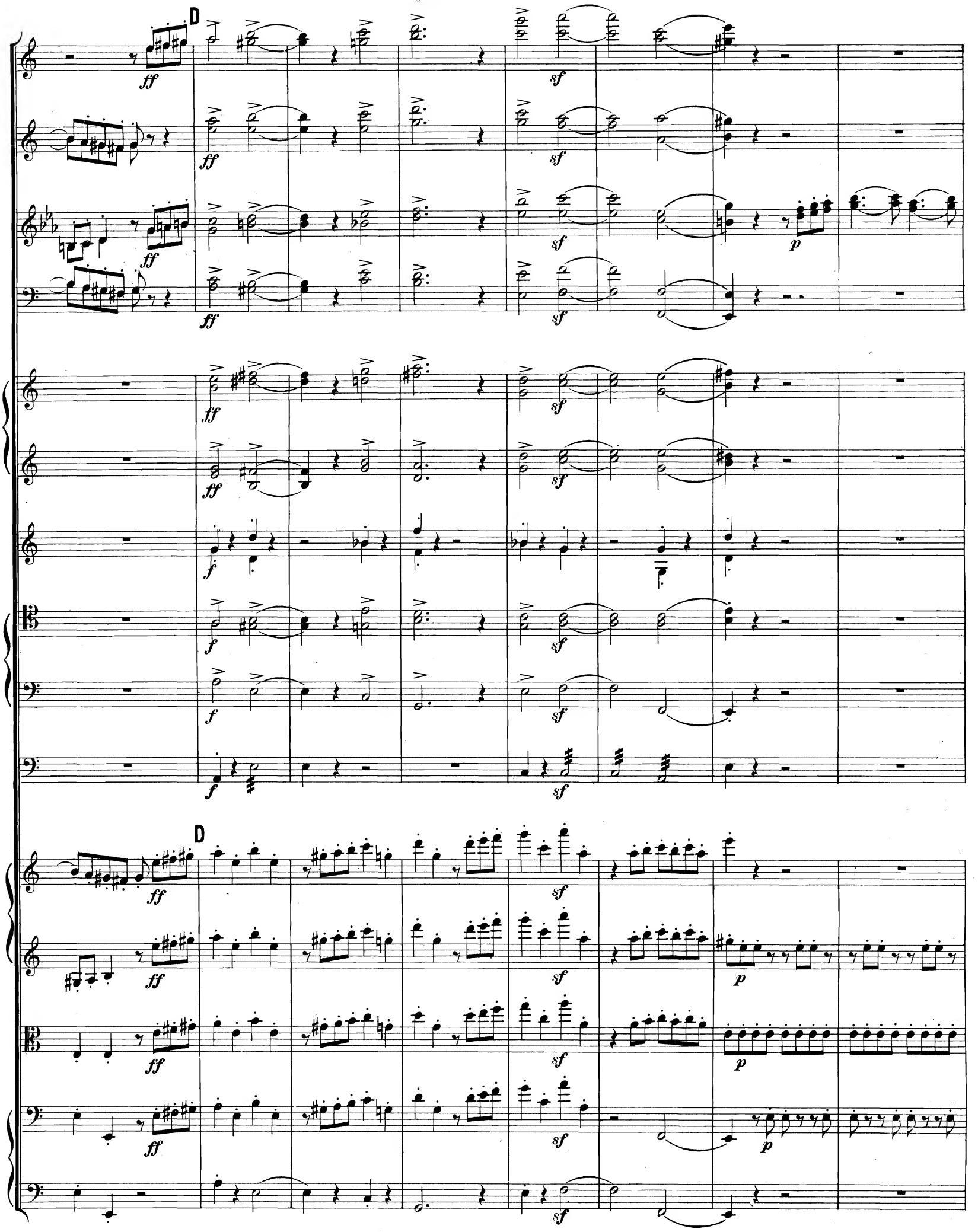
p dim.

pp

sf

a 2.

f


D
ff
sf
p
f
D

85

90

p

f

f

f

f

f

p

f

f

f

p

sf

f

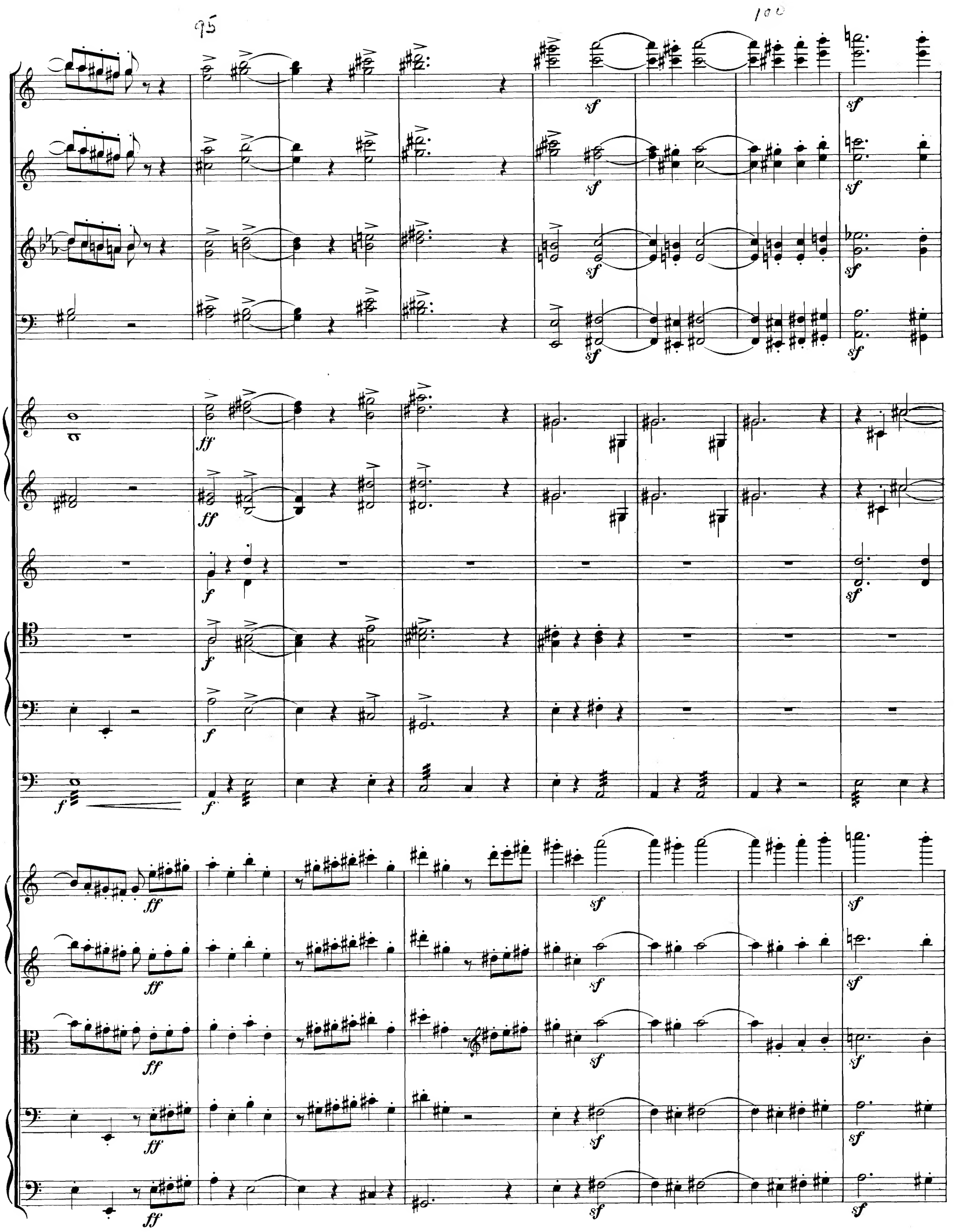
f

p

pizz.

arco

f


95
100

E

un pochettino

E

un pochettino

rit. - - - - - a tempo

Hörn. I.II.

rit. - - - - - a tempo

F

Hörn. I.II.

F

leggiero

leggiero

Hörn. I. II.

Hörn. I. II.

Pauk.

145

150

Hörner.

155

160

Hörn. I.II.

Pauken.

165

H

120

H

175

180

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Pauk.

C nach D.

cresc.

155

mf dim.

sf

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Pauk.

un pochettino rit.
a tempo

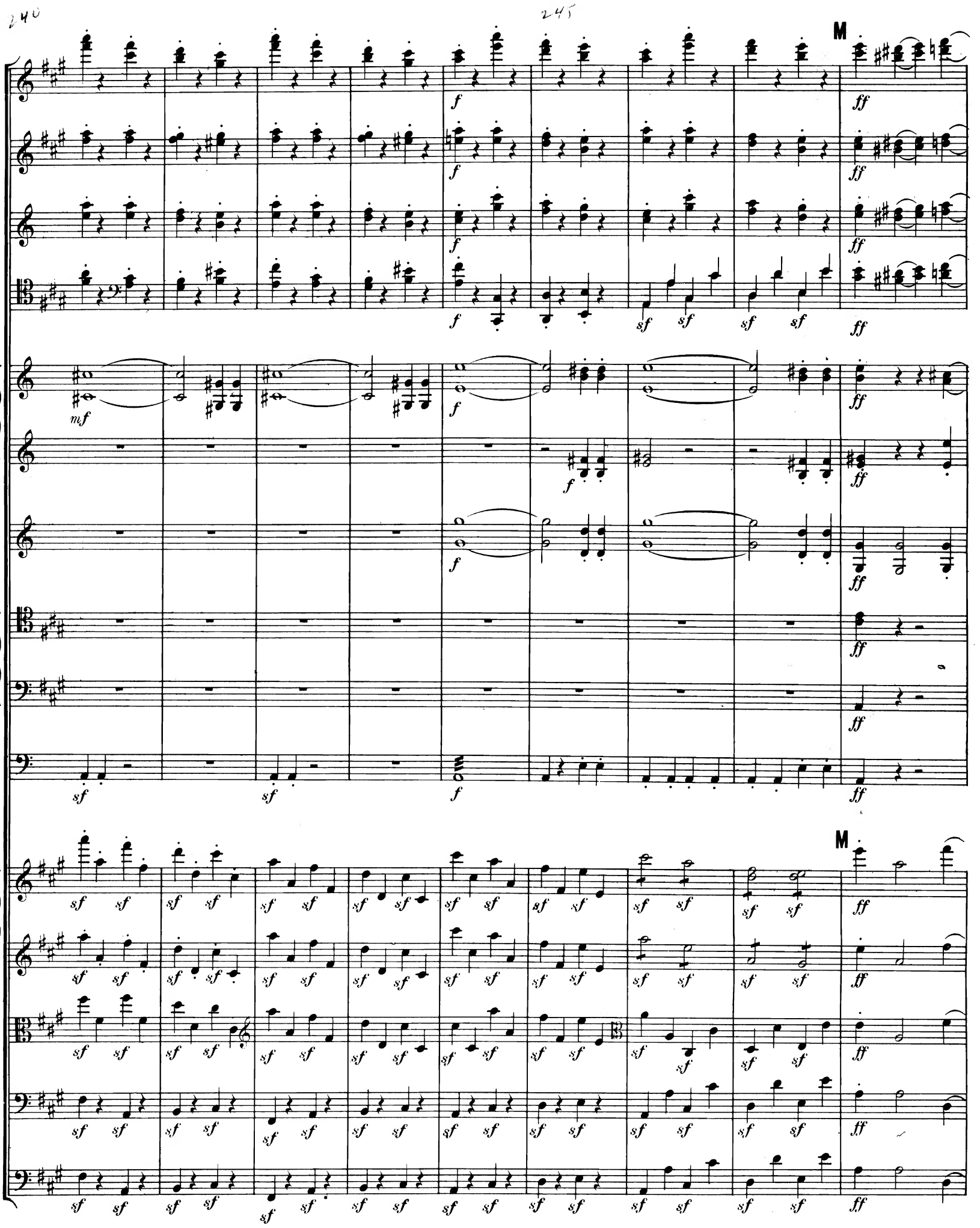
un pochettino rit.
a tempo

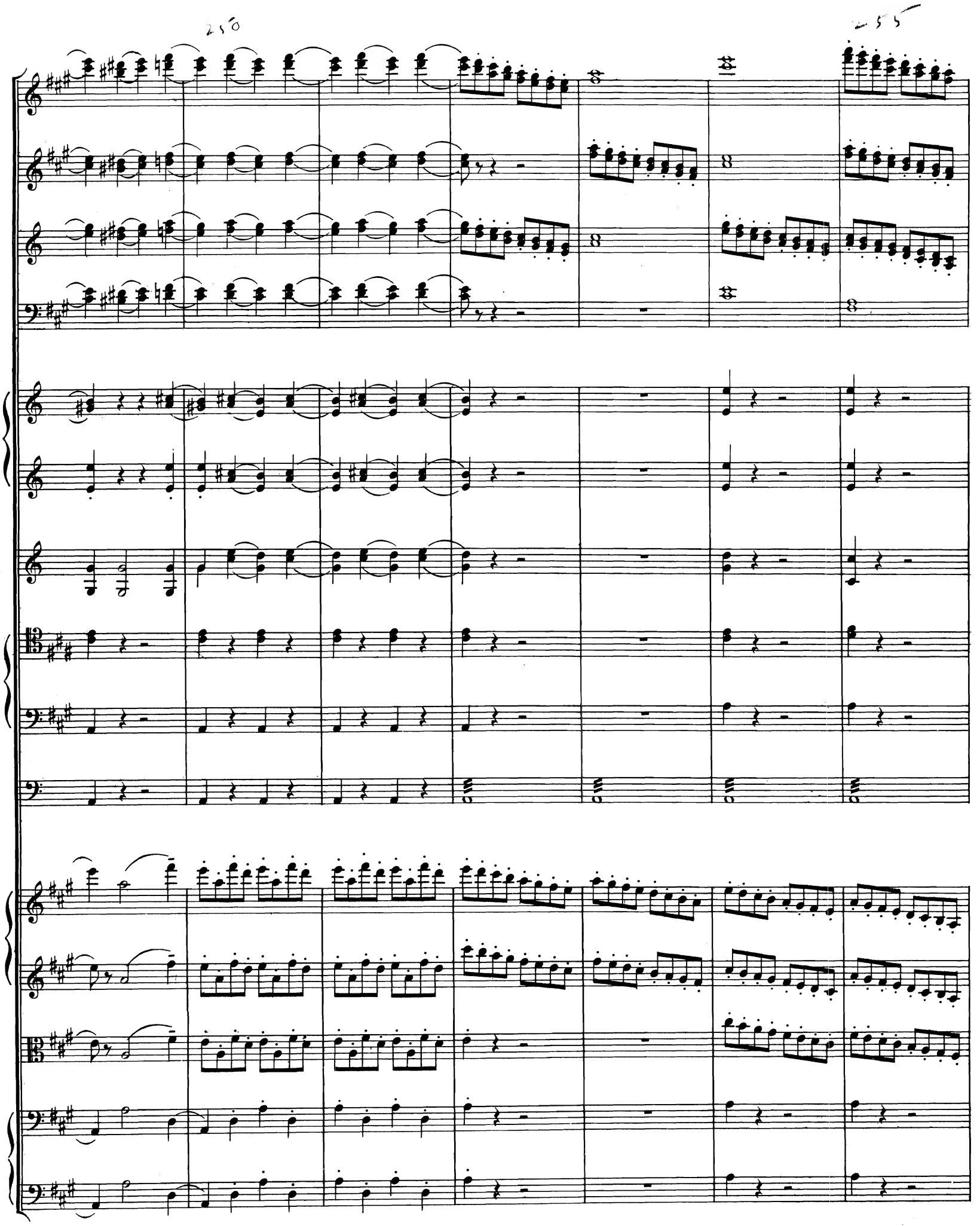
K

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Pauk.
pp
cresc.
Trp.
p cresc.
mf cresc.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Hörn
Trp.
Pos.
Pauk.
a2
a2.
L
mf
ff
fp
tr

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Pauk.
mf


240
245
M
M


250
255

260 265

mf cresc.

mf

mf espress.

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

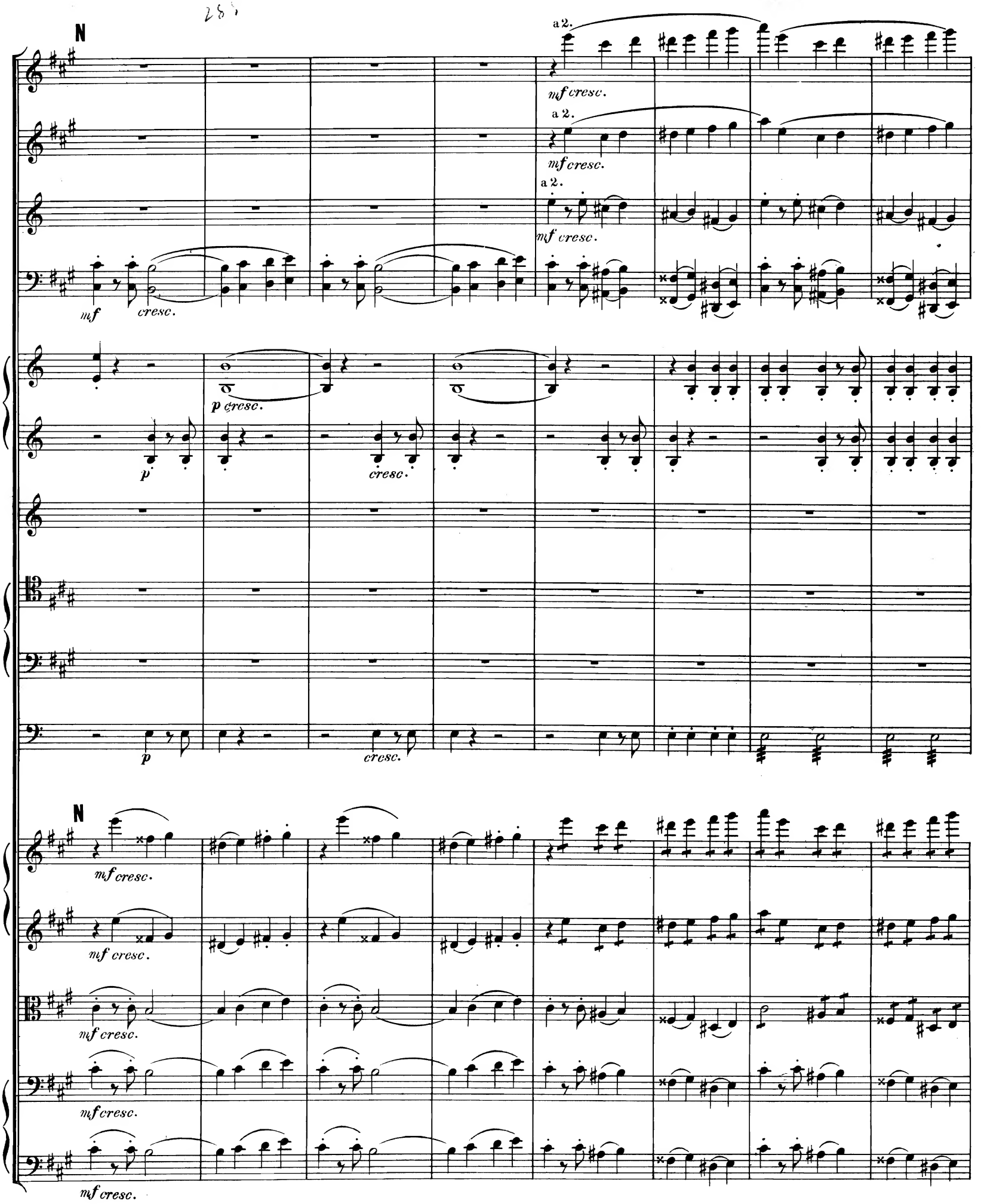
sf

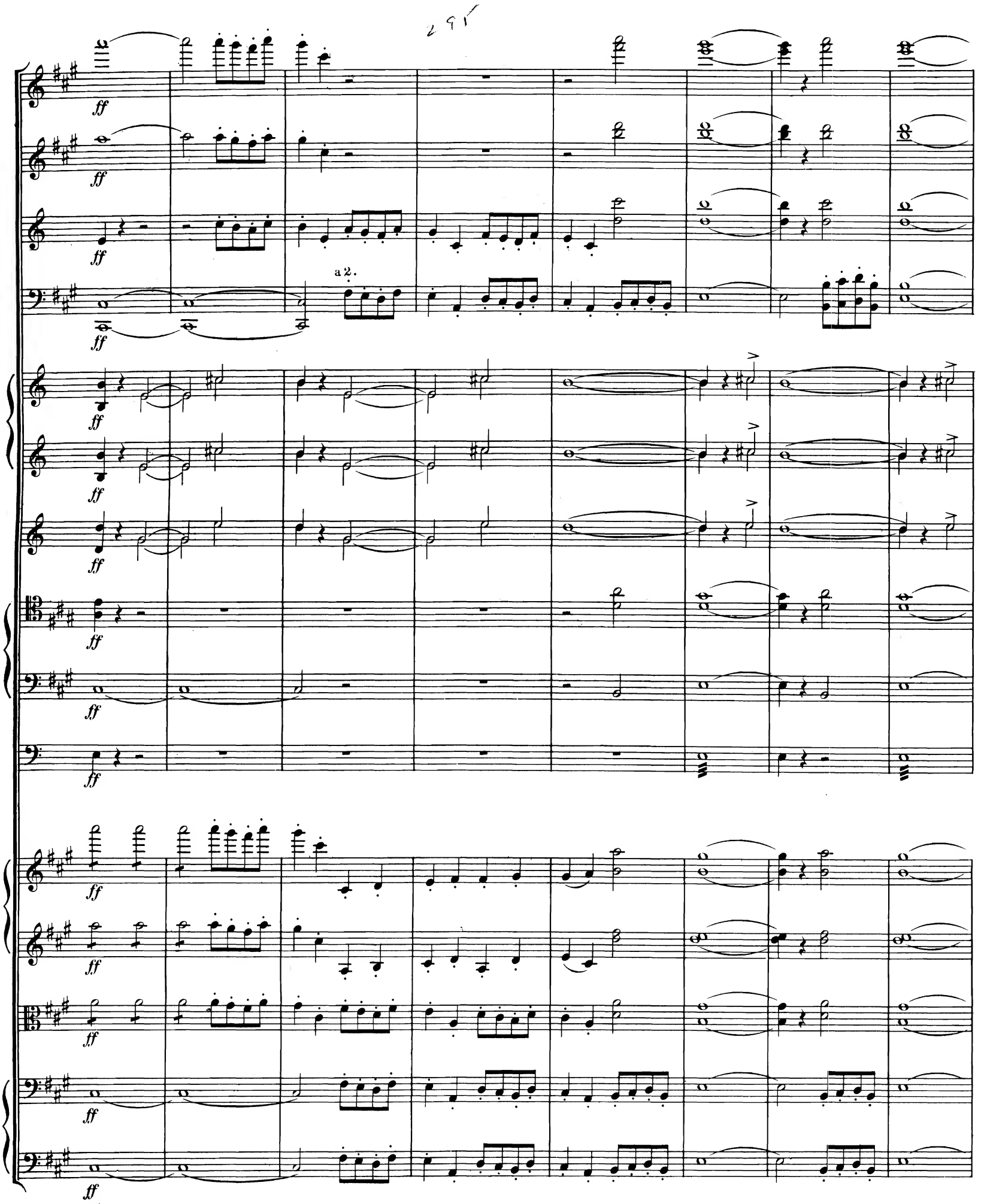
sf

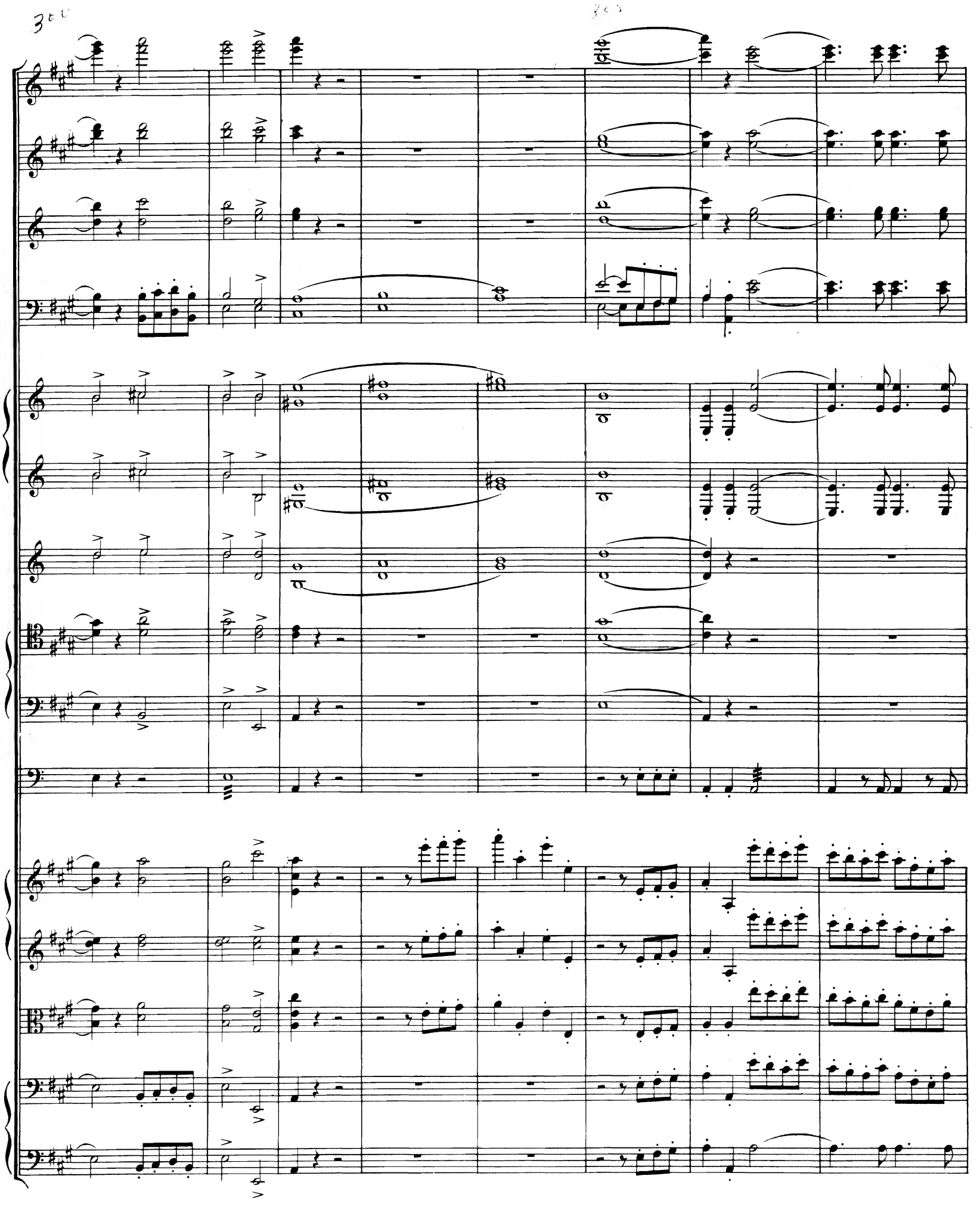
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Pauk.

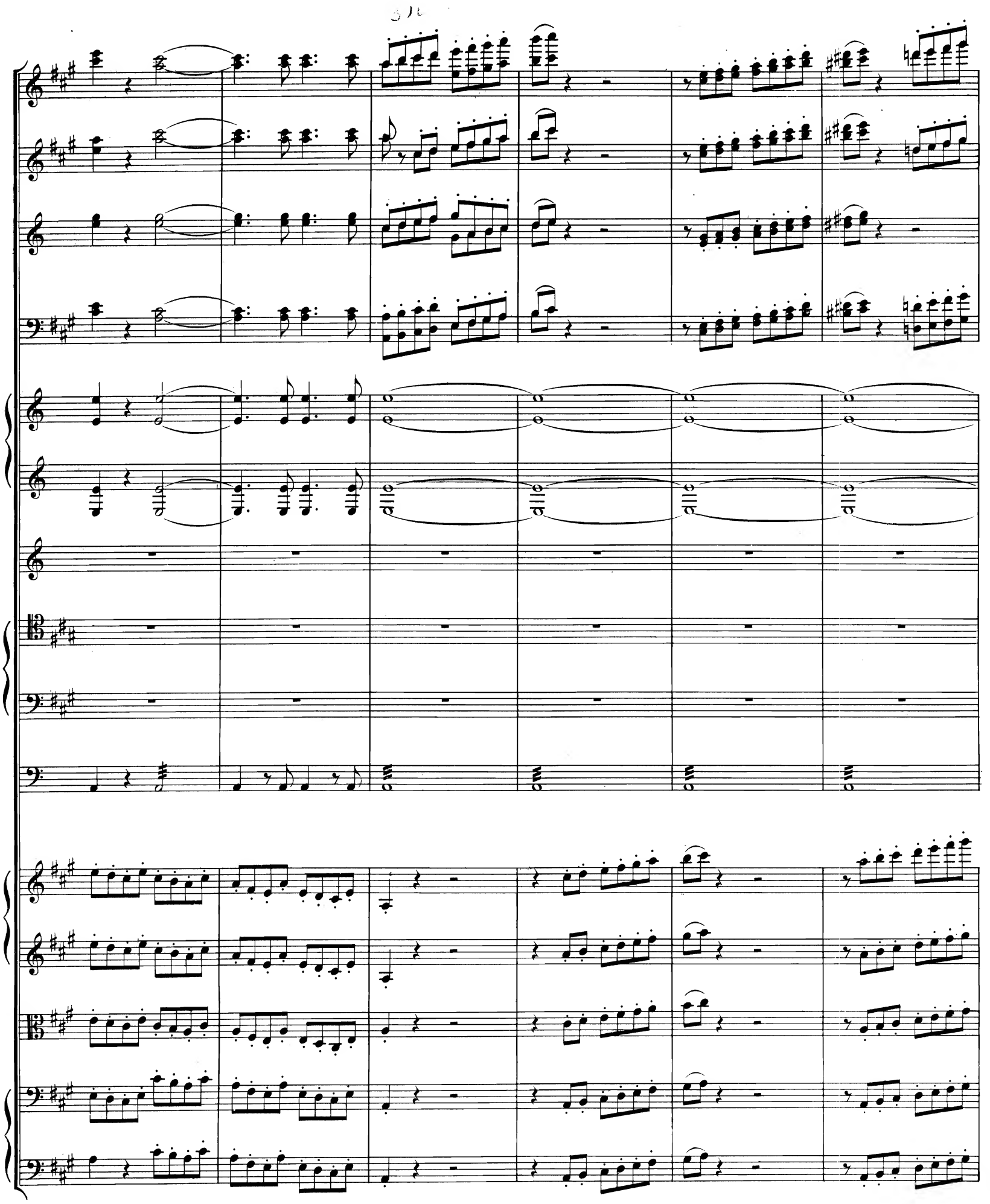
a 2.

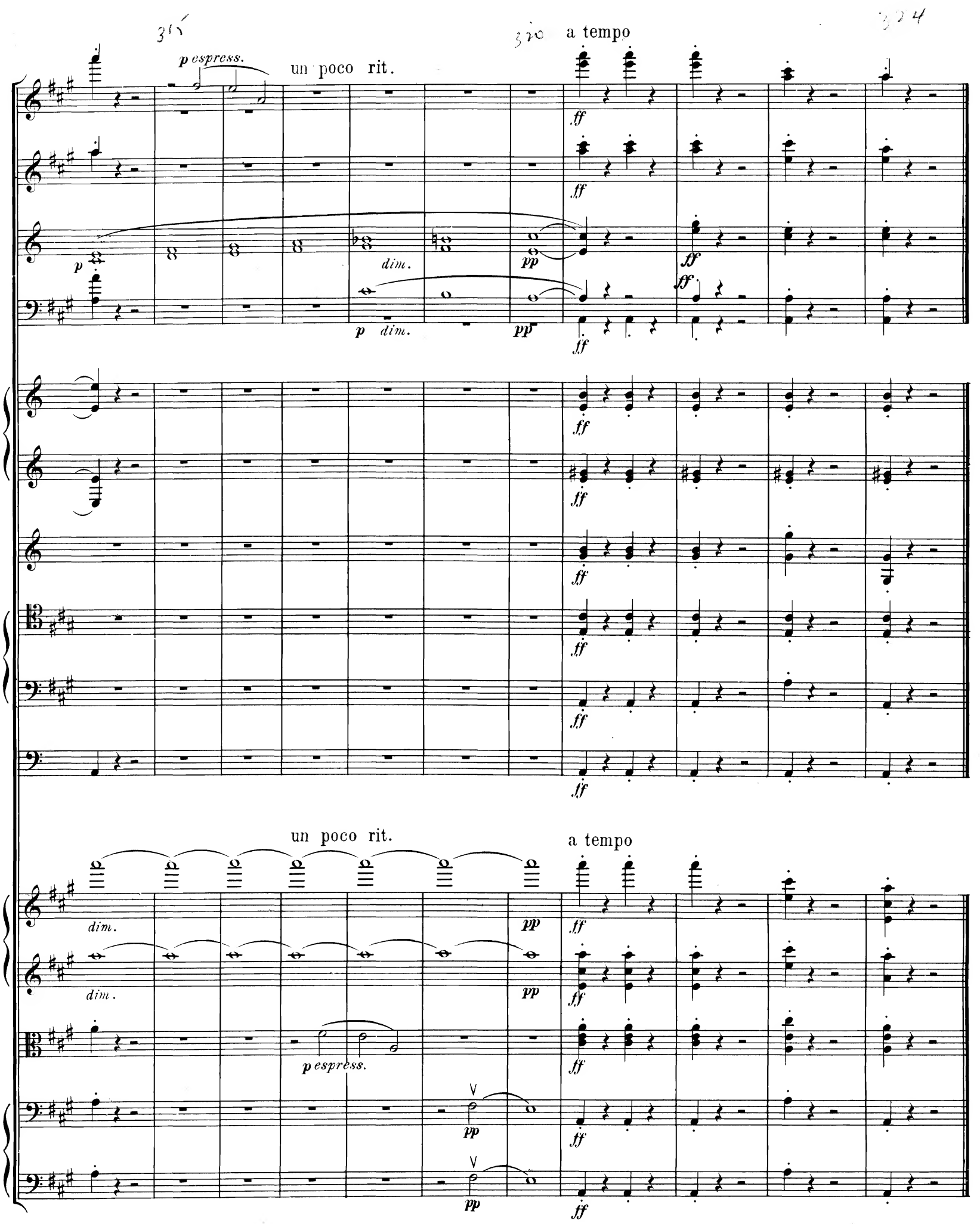
215


N
a 2.
mf cresc.
mf
cresc.
p cresc.
p
cresc.
N
mf cresc.


ff
a 2.






315
320
324
a tempo
p espress.
un poco rit.
p
dim.
pp
ff
un poco rit.
a tempo
dim.
p espress.